(Yani 10 Lira olduk)
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 399

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

SEVGİLİ KARİKATÜRCÜLER

Sizlere dünyadaki çizgilerden bir tutamcık sunuyorum. Bu ustalar gibi binlercesi yetişmiş. Hepsini hakkıyla tanıtabilmek için yüzlerce ciltlik ansiklopediler yayınlamak gerek.

Yurdumuzda 110 yıldan beridir karikatür çizilip dergi ve gazetelerde basılıyor. Fakat karikatür öğretisi üstüne yazılanlar 110 sayfayı bile bulmaz. Baskı makinesi batıdan öğrendiğimiz gibi karikatürü de batıdan öğrendik. Ama yalnız çizmesini öğrendik. Çok işte olduğu gibi, öğretisini araştırmak, bilmek ve ülkemizin koşullarına uygulamak zahmetine katlanmadık.

Çünkü karikatürcülerimiz sezgi gücü, mizah zekası bir miktar da el hüneri olan kişilerdi. Bir yabancı karikatür albümü karıştırarak bir iki çizgi adaptasyonu (Benzeterek uygulaması) ile karikatürcü olup çıktık. Sonra da yaptıklarımıza birazcık öğreti aradık Yine batıdan alınmış:

-Karikatür İtalyanca karikare kelimesinden gelir. Saldırmak anlamına kullanılır.

- Fransızlar ''Desen-Humoristik'' diyorlar. Yani mizahlı çizgi ya da çizgili mizah demektir. Ama biz artık çizgiyle mizah değil çizgide mizah yapıyoruz.

-Karikatür güldürücü değil düşündürücü olmalıdır.

-Karikatür kara mizah, pembe mizah, sarı mizah (Belki de eflatun üstüne yeşil puanlı mizah) diye dallara ayrılır.

-Karikatür yazıya yer vermeyen çizgiyle mizah sanatıdır.

gibisinden bir kaç cikletleşmiş sloganla çizdiğimiz yüzbinlerce karikatüre kılıf aradık. Üstüne üstlük bin yıllardır mizah fışkıran bir ülkenin mizah çizerleri olmamıza rağmen dönüp de tarihimize bakmadık, öğrenmedik. Kaygusuz Abdal gibi aşıkları, Karagöz oyunlarını, orta oyunlarını, seyirlik köy oyunlarını, Nasreddin Hocaları, Keloğlan masallarını ve mizahın batıdan çok önce yeşerdiği birçok sanatımızı incelemedik. Anadoluda binlerce yıllık medeniyetlerle iç içe geçmiş yerleşik düzen, aşiret, Selçuk, Osmanlı mizahlarının kopyalarının minik bir bölümünü batıdan öğrenmeye kalktık. Çizgi geleneği ve hiç olmazsa resim öğretisi almadığımız için zayıf kalan çizgimize bir de mizah kültürü fakirliği eklendi. Bu nedenle Bosc gibi kısır çizgili batılı karikatürcüleri baştacı ettiğimiz günler oldu. Ya da basit benzetmelerden espri çıkaran karikatürcülerin hemen ülkemizde adaptasyonları yapıldı. Balkabağı ile Osmanlı sarığı benzerliği çizildi. Sonra da bu iki benzer şekil arasında derin manalar (!) çıkarıldı.

● ● ●

Derken 1960 devrimi anayasasının getirdiği düşünce özgürlüğü bastırdı. Birçok sosyal öğreti içeren kitap dilimize paldır küldür çevrildi. Yalnız bu kitaplar sistemsiz, karma karışık çevrildiği için ve özümlenip ülkemiz koşullarına bir türlü uyarlanamadığı için kafalar büsbütün karıştı. Steinberg gibi entellektüel albüm karikatürcülerin çizgileriyle günlük gazetelerimizde karikatürler çizildi. Bu çizgiyle mesela, Van halkına ''Emperyalizmin emekçiyi nasıl sömürdüğü filan'' anlatılmaya çalışıldı. Geleneksel anlayışla yapılan Merderes'e muhalefet karikatürleri de mecburen bittiği için karikatürümüz, halk içinde Cemal Nadir ustamızın miras bıraktığı ilgiyi de kaybetti. Alıcısı olmadığı için gazeteler karikatürist çalıştırmaz, mizah dergileri çıkmaz oldu. Zaten bu yarım yapıldak batılı kafayla çıkan Tef, Dolmuş, Taş, Karikatür vb. dergilerin Menderes'in örtülü ödeneği ile çıkan Akbaba'ya yenik düşmeleri hep bu nedenle oldu. (Oysa hepsinde çalıştım. Ne güzel dergilerdi ve ne çok emek verdikti.)

Ve sonunda ortaya Gırgır çıktı...Kitlelerin mizah sevgi ve gereksiniminde yerini bulunca da kıyamet koptu.

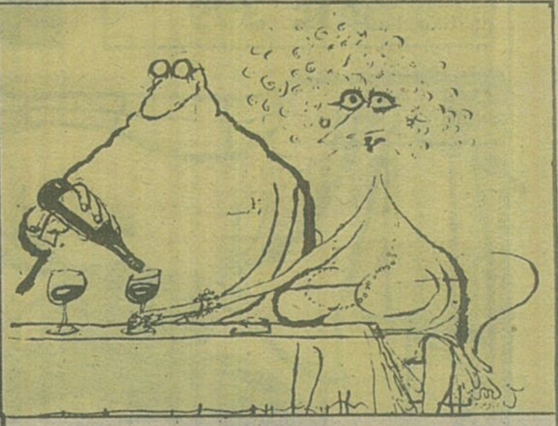
Çocuğunuz ne kıyameti koptuğundan tabii haberli değilsiniz. Çünkü bu kıyameti koparanlar zaten kendilerini hapsettikleri halkın okumadığı gazete ve dergilerde çalışıyorlar. Hatta çalışmıyorlar da sırf Gırgır'a küfrettikleri için bir iki sütun yer bulabiliyorlar. Uzun sözün kısası Gırgır'a küfretmek bu yazar ve yazamaz-çizer ve çizemez milletinde yeni bir spor haline geldi. Bu kişilerin hepsini sermayeden yana, kişiler sanmayın sakın. Bunların çoğu ilerici, demokrat, sosyalist çizerlerdir. (Bir kısmı daha düne kadar Sovyetleri ayı olarak çizen ve Demirperdede (!) mezalim karikatürleri yapanlardı ya neyse...Bunu geçelim. Üstelik dünya kadar yabancı karikatürü kopya çekip sonra da birbirlerini sen daha hırsızsın diye suçlarlardı yaa..Bunu da geçelim.)

Zaten tüm bu küfürler bir kaç yıldır devam ediyor. Ama yapamayan kişinin tek çaresi, yapılanı karalamaktır. Bunu da bildiğimizden ve işimiz başımızdan aştığından, bu mızıldanmalara bugüne dek tek cevap vermedik. Vermeyeceğiz de...Ülkemizin her hapşırıkta bölünmeye uğradığı şu ortamda biz karikatürcüler olarak bölünmek niyetinde değiliz. Kimsenin karikatürümüzü ve karikatürcülerimizi bölmesine de izin vermeyeceğiz. Üstelik bir ikisinin bilinçsiz ve özel gayretine rağmen onları sizlere hala usta karikatür emekçisi, olarak sunacağız.

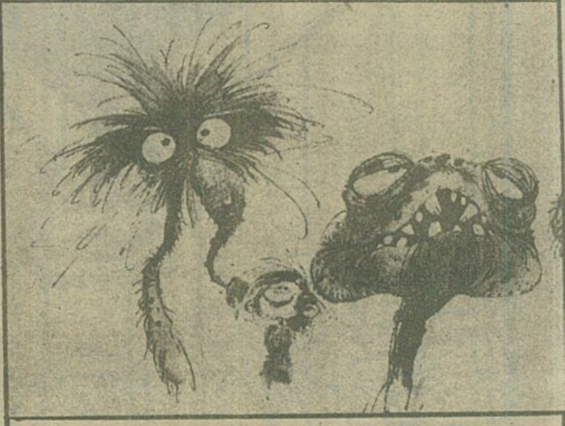
Bu biraz bilgiç tavırlı sevimsiz yazıyı yazmamın nedeni, sizden gelen mektuplardır. Gırgır'a sövüp karikatür sanatındaki yerini korumaya, yada yeni yer bulmaya çalışanların bu sözleri, anladığım kadarıyla epey zihin bulandırmış. Gelen birçok mektupta şöyle *sözler var.*

(Devamı 4.sayfada)

Grossman adlı Alman karikatürcüsünün plastikten yaptığı heykel karikatür. Pardon dergisinde renkli olarak basıldı. Apartmanlaşıp doğayı yokeden insanı hicvediyor.

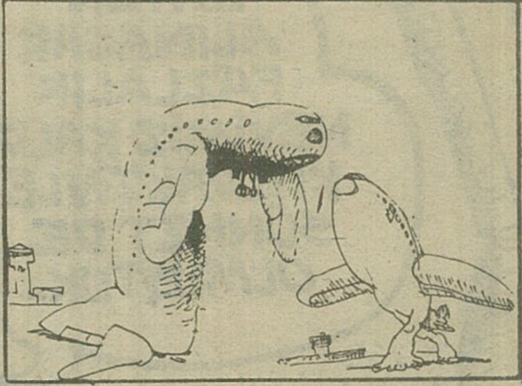


Büyük çizgi ustası İngiliz Ronald Searle'nin bir karikatürü. Adı yıldönümü kutlama yemeği...Kutlama olayının sevinciyle kutlayanların duygusuz mutsuzluğunu vurguluyor.



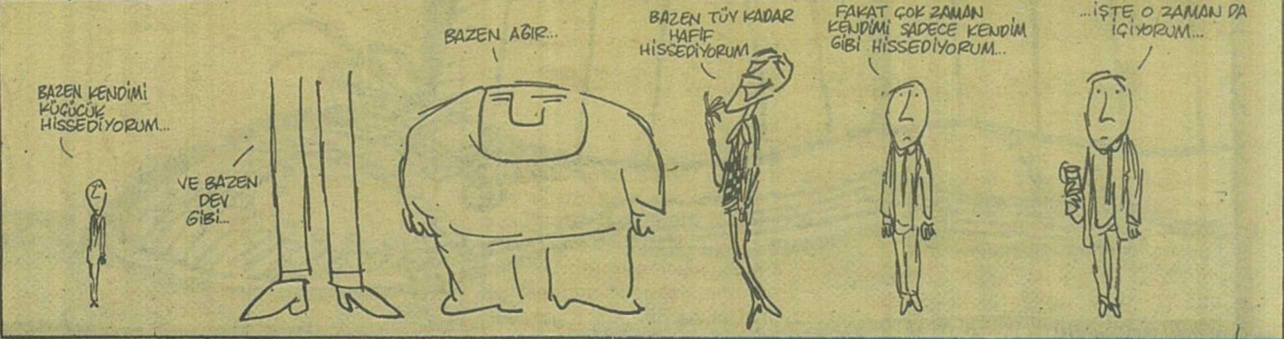
Yine bir çizgi ustası Fransız Franquin'den var olmayan bazı yaratık taslak çizimleri.

Son yılların gözde çizgicisi Folon'un Avrupa mimarisi ile ilgili afişi...



İngiliz çizgi filmcisi Terry Gıllıam'ın taslak çizgileri

Jean Vilar'ın 1901 yılında basılan bir karikatürü.. Bugün hala yüzlece benzeri yapılıyor. Çünkü kadın kıçı kraldır.. Yani otoritedir.



Amerikalı usta Jules Feiffer

SAYIN GIRGIRCILAR

Her gün gazetelerdeki haberleri okudukça ve televizyon seyrettikçe içinizin mangal kömürü gibi karardığını biliyoruz. Aslında bizler de her hafta anarşi ile, politikacılarla, pahalılıkla uğraşmaktan illallah dedik. Bu nedenle size ferahlatıcı ve nane ruhlu bir gazete hazırladık. Herhalde iyi de etmişizdir. Birşey diil...

Gırgıriyet

Hoplatmak üzere olanların gazetesidir

KENDİ UÇAĞINI KENDİN YAP

İkide birde bana nasıl uçak yapıldığını sormayın lan...Bir de Amerikalı olacaksınız. Hala bir uçağın nasıl yapılacağını öğrenemediniz be...Kendi uçağınızı kendiniz yapın. Burada sizin babanızın uçağı...şey uşağı yok.

ERBAKAN

DEMİREL GREV GÖZCÜLÜĞÜ YAPARKEN YAKALANDI

Dün Disk'e bağlı bir fabrikada grev gözcülüğü yapan Demirel taşkın hareketleri yüzünden tutuklanmıştır.

İlk sorgusundan sonra tutuklanan Demirel ''Artık yetti be..İşçinin, emekçinin yanında olmak suç mu? Er geç bu kokuşmuş sömürü düzeni değişecektir. Mücadelemizi sonuna kadar sürdüreceğiz. Kahrolsun Amerika ve onun işbirlikçi uşakları'' demiştir. Bilindiği gibi Demirel daha önce de Devlet Güvenlik Mahkemelerinin kurulmasına karşı çıkmış ve birkaç kez de komünizm propagandası yapmak suçundan 36 yıl hapis cezasına çarptırılmış, ancak ''Tutuklanacak sınıftan birisi olmadığı için 75 lira para cezası verip dışarı salıverilmişti.

Resimde Demireli karakola götürürlerken görüyorsunuz.

15 gün içinde teslim olmazlarsa

GÖRÜLDÜKLERİ YERDE ÖPÜLECEKLERDİR

Aşağıda resimleri görülen kimseler 15 gün içerisinde teslim olmadıkları takdirde güvenlik kuvvetlerince görüldükleri yerde öpüleceklerdir.

SAKIP SAMANCI (İŞ ADAMI)

Suçu: Gereğinden fazla vergi ödemek. Sakıp Samancı bu yıl 25 milyon ödeyeceği yerde tam 140 milyon vergi ödeyip gözden kayboldu. Vergi dairesine 15 gün içerisinde gidip ''Yılın vergi rekortmeni-ödülünü almadığı takdirde görüldüğü yerde derhal öpülecektir.

FAHRETTİN BALKON (EV SAHİBİ)

Eylemleri: 11.9.1979 tarihinde kiracılarına ''Benden bir şikayetiniz var mı?'' diye sormak. Hemen bir hafta sonra gene kiracılarına ''Sizlerden her ay 5 biner lira kira almaya vicdanım elvermiyor. Her ay 1.500 lira verin yeter'' demek. Bundan 20 gün önce Safranbolu'da görüldü.

DOĞAN KAŞAROGLU (TRT GENEL MÜDÜRÜ)

Suçu: Suçu çok fena 1) Genel müdür olduğu TRTde tarafsız davranmak. 2) Sanatçılara baskı yapmamak 3) Demirel ve Türkeş'e ''İkide birde bana telefon edip şu programı kaldırın, şunu değiştirin diye kafa ütülemeyin lan...TRT özerk kuruluştur, burada sağcı solcu ayırımı olmaz'' demek.

İKİ ÜŞÜTÜK (MODERNO KOMİKLER)

Adları: Orhan Alev-Altan Erbulak.

Suçları: İki yıldan beri ilk defa komik bir espri yapmak. Şimdi 15 gün içerisinde ''Abiler...ablalar valla ilk defa fırkında olmadan komik bi espri yapmışız'' diye özür dilemezlerse onları da Oğuz Aral öpecektir.

Kempes, Keegan ve Bonhoff Galatasaray'da hala yedek bekliyor

Galatasaray'ın transfer ettiği ünlü futbolculardan Kempes, Keegan ve Bonhoff hala yedek beklemeye devam etmektedirler.

Bu konuda bir açıklama yapan Turgay Geren ''Kempes, Keegan ve Bonhoff'un kondüsyonları çok düşük. Takıma girmeleri için daha epey çalışmaları lazım'' demiştir. Resimde takıma girecekleri günü bekleyen Kempes, Keegan ve Bonhoff görülüyorlar.

Karakollarda elektrikli işkenceler devam ediyor

Dün gazetemize başvuran Enver Şeftali adındaki bir vatandaş götürüldüğü karakolda elektrik işkencesi gördüğünü söylemiştir.

''Şu suratımın haline bakın abi...'' diye ağlıyarak başından geçen korkunç olayı anlatan Enver Şeftali ''Karakolda beni elektrikli traş makinesi ile traş ettiler. Benim sakalım jilete alışıktır. Yüzüm sivilce doldu. Üstelik favorilerimi de çok kısalttılar'' demiştir.

Resimde, işkence sahnesi görülüyor. Dakika 38.

Ucuzluk durmak bilmiyor

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

(Baştarafı 2.sayfada)

-Ben karamizah türünde çizip işçi sınıfının sorunlarını işlemek istiyorum.
-Karikatür güldürücü değil düşündürücü olmalıdır. Ben hep düşündürücü karikatürler çizdim. Ama Gırgır'daki karikatürleri çok seviyorum ve gülüyorum. Sizce hangi karikatür türü iyidir?
-Çok okuyan...örgütüne bağlı bir arkadaşım var. Gırgır okuduğum için bana kızıyor. Bu tip cıvık dergiler proletaryanın sorunlarını işleyemezler, halkı uyuturlar diyor.
-Siz desen çalışın diyorsunuz. Ama ben sade iki çizgiyle karikatür çiziyorum. Söylediğiniz gibi ifade, hareket filan vermeden insan karikatürü çizilemez mi Birçok ünlü karikatürcümüz benim gibi çiziyor.
-Televizyonda usta bir karikatürcüyü dinledim. Karikatürle geçinilmez dedi. Halbuki ben karikatürcü olmak istiyordum.
-Siz karikatür, bakınca anlaşılmalıdır diyorsunuz. Halbuki bu karikatür türü halkımı zihinsel tembelliğe alıştırmaz mı?
-Çizgiyle mizah ve çizgide mizah ne demektir?
-Karikatürün yazısız olması şarttır. Siz oysa karikatürlerinize yazı yazıyorsunuz.
-Gırgır'ı çok seviyorum. Ama ben sanat karikatürü yapmak istiyorum.
-Siz hiç grafik karikatür yapmıyorsunuz. Dolayısile evrensel olmuyor yapıtlarınız....vesaire....vesaire....

● ● ●

Bir tek sayfada üstelik her okurunun çizerliğe niyetlenmediği bir mizah dergisinde karikatürün tarihi, sınıfsal ve estetik yapısı, değişik türleri bizdeki yeri, ustaları gibi yüzlerce konusunu anlatmama olanak yok. Zaten tümünü incelemeye de ömrüm yetmez Sizlere sadece şunu söylemek istiyorum:

Karikatür sanatı yobazlık kaldırmaz. Karikatür hiç bir karikatürcünün yada becerebildiği karikatür türünün tekelinde değildir. Elimden gelse de sizlere Fransız Le Rire dergisinden Rus Krokodil, Amerikan Mad, İngiliz Private Eye dergilerine kadar binlerce çeşit karikatürü Davmier'den Folon'a, Doubout'tan Ronald Searle'ye Vip'ten Reiser'e kadar yüzlerce karikatür anlayışı varlığını sürdürüyor şu dünyada...

O kaka bu cici diye ayırım yapabilmek olanaksız. Kendi türü içinde iyi ve kötü karikatürcü var. Canınız nasıl çekiyorsa öyle çizin. Bu türlerin çoğu tekniğin gelişmesi, sosyal yapıların değişmesi ve çizerin amacından doğmuştur. Yalnız tekrar ediyorum. Şu soruları kendinize sormadan çizmeyin:

1. Niçin çiziyorum?

-Halkın kavgası için yada ölümsüz bir sanatçı olmak için, yada karikatür sanatına yeni boyutlar getirmek için veya toplumda ayrıcalığı olan uluslararası bir sanatçı olmak için gibi amaçlardan birinde karar kılın

2. Kime çiziyorum?

Çizme amacınız neyse alıcınızı, seyircinizi saptayın. (İsterseniz kendi paşa gönlüme çiziyorum bile diyebilirsiniz).

3. Nasıl çizeceğim

Yukarıdaki sorulara içtenlikle cevap verirseniz nasıl çizeceğiniz ortaya çıkar. O amaçla, o kişiye göre çizeceksiniz. Karikatürünüz belki üçüncü hamur kağıda, belki kaymak gibi kuşe kağıdına klişe, ofset veya litografi gibi tekniklerde basılacak. Ve tabii hepsinin zorunlu olarak çizgisi başka olacak. Renkli renksiz, çizgiyle yada sade lekeyle basılacak. Belki de hiç basılmayacak sergi, müze duvarlarına asılacak. Yada bir fabrika duvarında yerini bulacak.

Yalnız kendi içinde tutarlı olacak. Amacına en uygun anlatım vede estetik (Güzellik anlayışı) yapısını taşıyacak.

Kısa tutmak için çabaladığım halde, bunca yazıdan yer kalırsa sizlere batıdan kendi tavrı içinde başarılı birkaç karikatür örneği sunuyorum. Insan elinin ürettiği bu güzelliklere bakıyorum..Hangisi asıl karikatür acaba?

Zorunlu kalıp bunca laf ettiğim için bağışlayın.

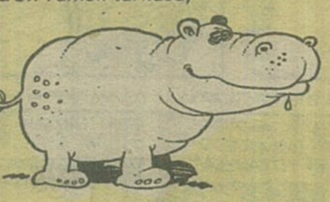
MEDYUM BASURİ'NİN YILDIZ FALI

DANA BURCU

Verdiğiniz sözleri hemen unutmayın. Hiç olmazsa aradan bir iki gün geçtikten sonra unutun. Geçmişteki aynı hataları tekrarlamaktan vazgeçin. Onun yerine daha değişik hatalar yapmaya çalışın.Hele hele somurtmak size hiç yakīşmıyor. Gül.Haydi gül biraz şimdi dişler bembeyaz. (Reklamları izlediniz)

TESTİ BURCU

Son derece isabetli kararlar verebilmek için Fifa kokartlı hakem olmanıza gerek yok. Sonra durup dururken boş yere sinirlenmeyin. Birisi gelsin ona sinirlenin. Biliyorsunuz araba devrilince yol gösteren çok olur. Ama yol devrilince araba gösteren az olur. Az oluuuur Oy oy...Az oluuuur...az oluuur... vaaaaayy...(Bu uzun havadan sonra bir rumeli türküsü)



SU AYGIRI BURCU

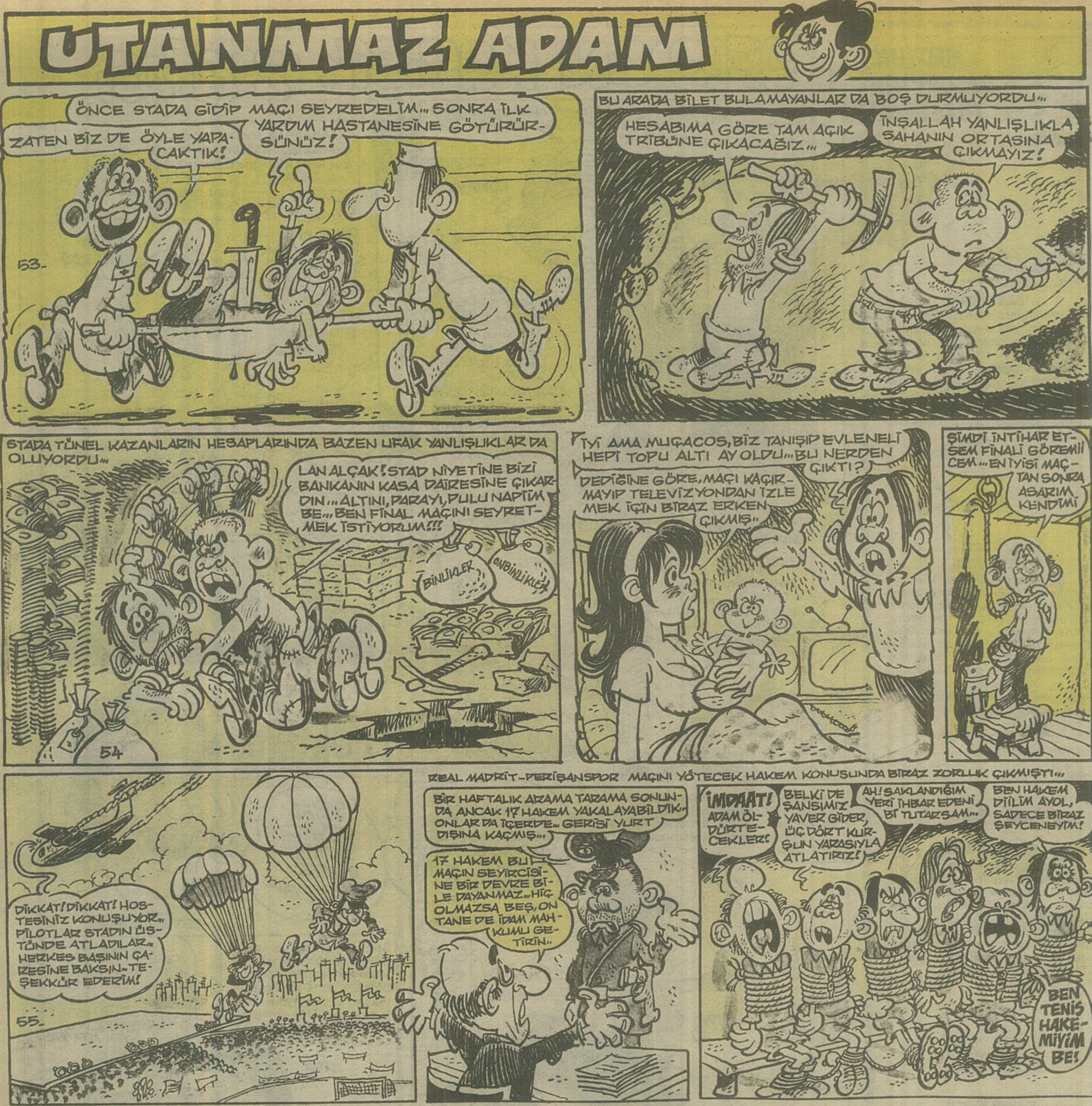
Üzerinde Merih gezegenının etkisi çok kuvvetli. Ayrıca Orklu Mork'un da etkisi var gibi...Na na na nu...Aşk hayatındaki kara bulutlar dağılıyor. Onları toplayın. Vücut sıcaklığınız 36-37 derece. Yalnız ayaklarınız çok soğuk. Bana değdirmeyin. Biraz öteye gidin. Teşekkür ederim hayatım.

VAPUR BURCU

Elinize toplu bir para geçiyor Tahminen 800 bin lira dolaylarında Sonra siz o parayı bana borç olarak veriyorsunuz. Ben parayı aldıktan sonra ortaliktan tüyüyorum. Siz çok üzülüyorsunuz. Ben de üzülüyorum ama falınız böyle kardeşim naapiyim.

DAVUL BURCU

Bu burçta daha doğan olmadı. Doğacak adamın da alnını karışlarım. Durup dururken burç mu icadediyorsunuz lan? Zaten cinler tepemde. Bir an evvel şu burçları yazıp bitirelim diye uğraşırken, yeni yeni burçlar çıkarıp insanı iyice sinirlendirmeyin. Böyle bir burç henüz yok dedik. Fazla uzatmayın işte.



FIKRALAR

KONUŞMA

İki buçuk yaşındaki afacan Nuri annesine seslendi:

-Anne..konuşmayı öğrendim, şimdi ne diyeceğim?

Mustafa DAĞLI-Ankara

VASİYET

Karadenizli Temel ölüm döşeğindeydi. Oğlunu yanına çağırdı. Yanına gelen oğluna:

-Pen öldüğümde mezarumun başında kemençe çaldırasun, dedi.. Unutursan sana hakkimu helal etmem anladun mi?

Oğlu:

-Anladum babacuğum.. Peçi kemençeyle hangi parçayi dinlemek istersun?

Nilüfer GÜLER-Sivas

MÜZE

Adam büyük bir müzeyi geziyordu. Bir ara dolaşmaktan yorulunca koltuklardan birine oturmuş bir de sigara yakmıştı ki müzenin bekçilerinden biri koşarak geldi:

-''Aman bayım ne yapıyorsunuz? Bu koltuk 4.Murat'ındır. Lütfen oturmayın'' dedi.

Adam sakin sakin cevap verdi:

-''Ne kızıyorsun yahu? 4. Murat gelince kalkarım, yemedik ya!..''

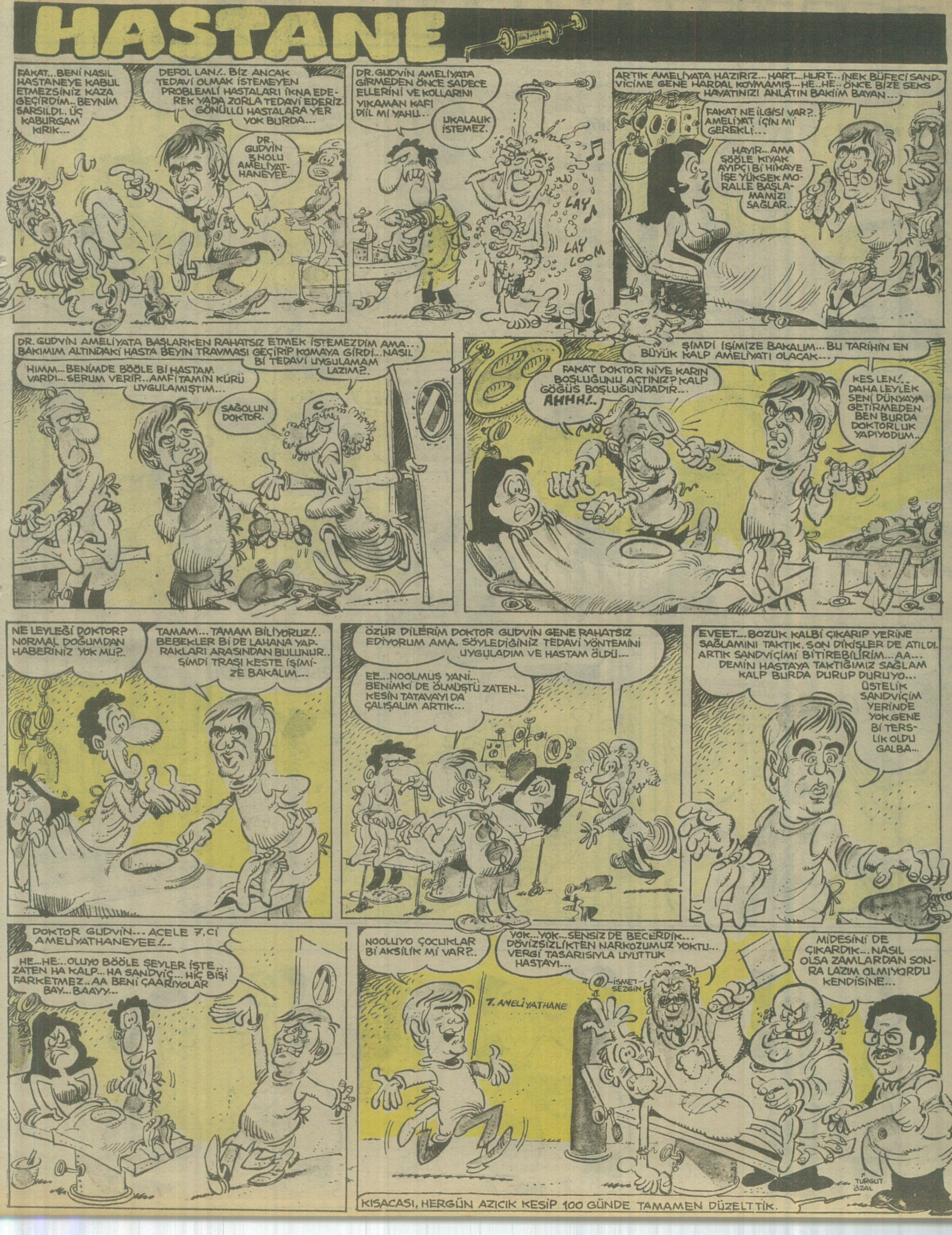
Güler KURAN-Muğla

KİMİN İÇİN

Genç kız güzel olmasına rağmen, talihi kapalı olduğundan bir türlü isteklisi çıkmıyordu. Nerdeyse evde kalacaktı. Bir akşam dua etmek için diz çöktü ve:

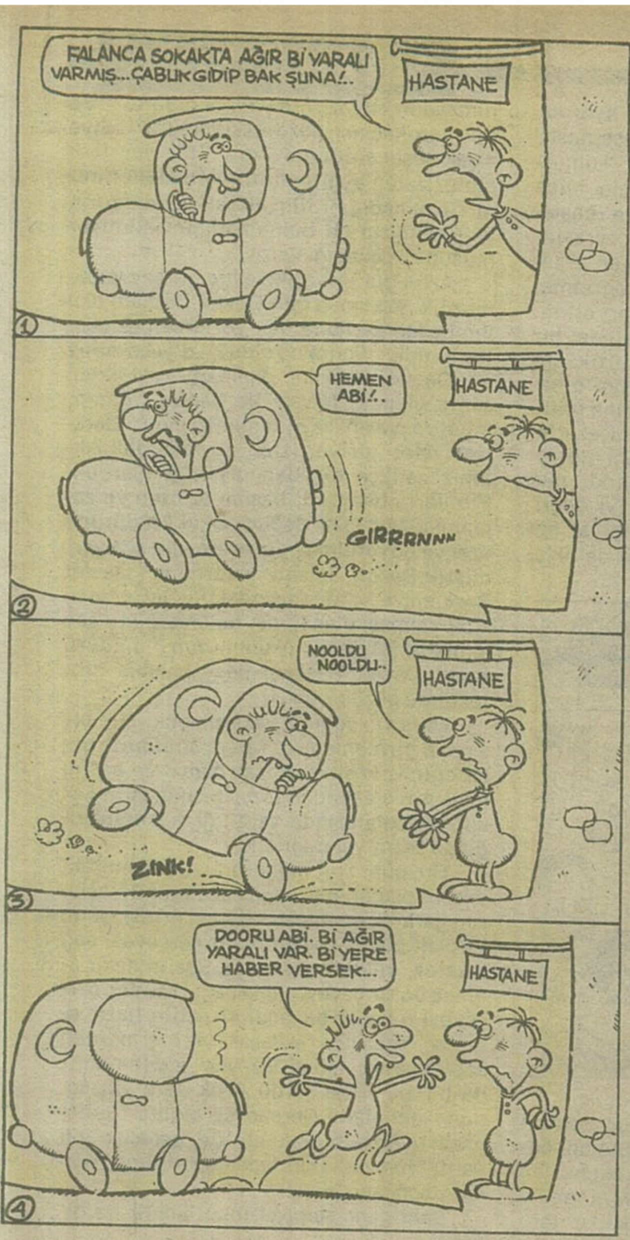
-Ey ulutanrım..diye mırıldandı. Ben bencil bir kız değilim.Kendim için bir şey istemiyorum. Ama sen anneme bir damat ihsan eyle...

Volkan YÜKSEL-Ankara


HASTANE
FAKAT...BENİ NASIL HASTANEYE KABUL ETMEZSİNİZ KAZA GEÇİRDİM.. BEYNİM SARSILDI.. ÜÇ KABURGAM KIRIK...
DEFOL LAN!.. BİZ ANCAK TEDAVİ OLMAK İSTEMEYEN PROBLEMLİ HASTALARI İKNA EDEREK YADA ZORLA TEDAVİ EDERİZ. GÖNÜLLÜ HASTALARA YER YOK BURDA...
DR. GUDVİN 3 NOLU AMELİYATHANEYEE...
DR. GUDVİN AMELİYATA GİRMEDEN ÖNCE SADECE ELLERİNİ VE KOLLARINI YIKAMAN KAFİ DİİL Mİ YAHU...
UKALALIK İSTEMEZ.
LAY
LAY LOOM
ARTIK AMELİYATA HAZIRIZ... HART...HURT... İNEK BÜFECİ SANDVİCİME GENE HARDAL KOYMAMIŞ... HE..HE.. ÖNCE BİZE SEKS HAYATINIZI ANLATIN BAKIİM BAYAN...
FAKAT NE İLGİSİ VAR?.. AMELİYAT İÇİN Mİ GEREKLİ...
HAYIR...AMA ŞÖÖLE KIYAK AYIPÇI Bİ HİKAYE İŞE YÜKSEK MORALLE BAŞLAMAMIZI SAĞLAR...
DR. GUDVİN AMELİYATA BAŞLARKEN RAHATSIZ ETMEK İSTEMEZDİM AMA... BAKIMIM ALTINDAKİ HASTA BEYİN TRAVMASI GEÇİRİP KOMAYA GİRDİ...NASIL Bİ TEDAVİ UYGULAMAM LAZIM?..
HIMM... BENİMDE BÖÖLE Bİ HASTAM VARDI... SERUM VERİP...AMFİTAMİN KÜRÜ UYGULAMIŞTIM...
SAĞOLUN DOKTOR.
ŞİMDİ İŞİMİZE BAKALIM... BU TARİHİN EN BÜYÜK KALP AMELİYATI OLACAK...
FAKAT DOKTOR NİYE KARIN BOŞLUĞUNU AÇTINIZ? KALP GÖĞÜS BOŞLUĞUNDADIR... AHHH!..
KES LEN!.. DAHA LEYLEK SENİ DÜNYAYA GETİRMEDEN BEN BURDA DOKTORLUK YAPIYODUM..
NE LEYLEĞİ DOKTOR? NORMAL DOĞUMDAN HABERİNİZ YOK MU?..
TAMAM... TAMAM BİLİYORUZ!.. BEBEKLER Bİ DE LAHANA YAPRAKLARI ARASINDAN BULUNUR.. ŞİMDİ TRAŞI KESTE İŞİMİZE BAKALIM...
ÖZÜR DİLERİM DOKTOR GUDVİN GENE RAHATSIZ EDİYORUM AMA, SÖYLEDİĞİNİZ TEDAVİ YÖNTEMİNİ UYGULADIM VE HASTAM ÖLDÜ...
EE...NOOLMUŞ YANİ.. BENİMKİ DE ÖLMÜŞTÜ ZATEN.. KESİN TATAVAYI DA ÇALIŞALIM ARTIK...
EVEET...BOZUK KALBİ ÇIKARIP YERİNE SAĞLAMINI TAKTIK. SON DİKİŞLER DE ATILDI. ARTIK SANDVİÇİMİ BİTİREBİLİRİM...AA... DEMİN HASTAYA TAKTIĞIMIZ SAĞLAM KALP BURDA DURUP DURUYO...
ÜSTELİK SANDVİÇİM YERİNDE YOK.GENE Bİ TERSLİK OLDU GALBA...
DOKTOR GUDVİN... ACELE 7.Cİ AMELİYATHANEYEE!..
HE...HE:..OLUYO BÖÖLE ŞEYLER İŞTE... ZATEN HA KALP... HA SANDVİÇ... HİÇ BİŞİ FARKETMEZ..AA BENİ ÇAARIYOLAR BAY...BAAYY...
NOOLUYO ÇOCUKLAR Bİ AKSİLİK Mİ VAR?..
7. AMELİYATHANE
YOK...YOK...SENSİZ DE BECERDİK... DÖVİZSİZLİKTEN NARKOZUMUZ YOKTU... VERGİ TASARISIYLA UYUTTUK HASTAYI...
İSMET SEZGİN
MİDESİNİ DE ÇIKARDIK...NASIL OLSA ZAMLARDAN SONRA LAZIM OLMIYORDU KENDİSİNE...
TURGUT ÖZAL
KISACASI, HERGÜN AZICIK KESİP 100 GÜNDE TAMAMEN DÜZELTTİK.

UTANMAZ ADAM
29
5 MİLYON GELENE KADAR ŞUNU BODRUMA KAPA... PARAYI GETİRENLE BİRLİKTE NALLARIZ KİH...KİH...KİH
HOMUR HOMUR
HIYYK
PİSİ PİSİNE KORNA'YI DA TEHLİKEYE SOKTUM... HIYK...SİNEK OLSA BURADAN TÜYEMEZ!
HIYK
SİNEK TÜYEMEZ AMA BENİM GİBİ Bİ İNEK TÜYER HIYK HADİ OĞLUM ŞEREF ŞURADAN GAZLA...
BU SIRADA ORAYA DOĞRU GAZLAYAN Bİ-Rİ DAHA VARDI...
LANGUR LUNGUR...
DÜZTABAN'A HABER VERMELİ...
30.
PATRON BURAYA DOĞRU Bİ ARABA GELİYOR...
BİZİM 5 MİLYONU GETİRİYORLARDIR...HEHHEE!
ÇİNGENE, SEN DE BELEŞİNO'YU BODRUMDAN ÇIKARIP BURAYA GETİR...
ÇİNGENE ŞEREFİ TIKTIKLARI BODRUMUN KAPISINI AÇINCA DONA KALDI... (HATTA KİLOTA KALDI...)
BELEŞİNO NOOLDU BE?
NOOLUCAK, TÜYDÜ... YANİ FERTİĞİ ÇEKTİ... SENİN ANLIYACAĞIN ARAMIZDAN AYRILDI...
31.
BU MAHZENDEN NASIL KAÇTI YAVU?
KÖR MÜSÜN LAN, PENCEREDEN TÜYDÜ
DEVAMI HAFTAYA..

1
2
3
TAMAM ŞİŞTİ!.. BİZİM DE ÇOCUĞUMUZ OLCAK..
HE



SEÇME SAÇMA

Ne yerde ne gökteyim. Bir garip seferdeyim...
THY

Yıkılın karşımdan...
ZELZELE

Basketbolcu Efe'ye palto hediye etmişler "Verdiğiniz montgomere teşekkür ederim" demiş.
TERZİ SITKI

Hasteneden yeni çıktım abi...
HUMEYNİ

Avukatım gelmeden konuşmam.
PAPAĞAN

Evlere servis yapılır...
VOLEYBOLCU

Bir TV reklamı

BU NEDİR?

CEVAP: Gırgır'da bu hafta nasıl yazılıp çizildiğini gösteren resimdir.. (Odalar 5' ile Le - 1' arasındaydı)

devlet başkanı okulumuza geldi

Bir gün okulumuza apansız Devlet Başkanı geldi. Seyrek de olsa kimi devlet büyüklerimizin okulumuzu ziyaret etmeleri doğaldı.Çünkü okulumuz ülkenin en eski ve köklü okullarından biriydi. Okulumuzun eski öğrencisi olup da devletimizin ve ülkemizin yöneticileri durumuna gelmiş çok büyük adam vardi.Bunlar okulumuzu ziyaret ettikleri zaman, mevsim koşullarına göre bahçede ya da kapalı salonda toplanan biz öğrencilere tanıtılır, söylevler verilir, öğünçler belirtilir, bizim de derslerimize çok çalışarak böyle büyük adamlar olmamız öğütlenirdi. Büyük adamlar, kendilerini yetiştiren öğretmenlerimizin ellerini öperler, onlarla kucaklaşırlarken de bol bol fotoğraf çekilirdi. Bu törenlerin fotoğraflanmış anıları okul kitaplığının, konferans salonunun, yönetici ve öğretmen odalarının duvarlarını süslerdi.

Devlet Başkanı okulumuza ilk kez geliyordu.Devlet Başkanı okulumuzun eski öğrencisi değildi.Aslında Devlet Başkanı hiç bir okulun da eski öğrencisi değildi. Çünkü Devlet Başkanı, yaşamı boyunca hiç okula gitmemiş,kendi kendini yetiştirmişti.Devlet Başkanının apansız okulumuza gelmesi, okul yöneticilerini, öğretmenlerimizi şaşkınlık, korku, coşku, sevinç gibi karışık duygular içinde bırakmıştı. Bu cnurlu ziyaretin onurlu anılarını saptamak için bir fotoğrafçı da çağrılamamıştı.

Arkadaşım Niyazi ile birlikte okulda gizli, fotoğrafçılık yapardık. Harçlıklarımızdan artırdıklarımızla çok eski model bir fotoğraf aygıtı edinmiştik. Arkadaşlarımızın, küçük paralar karşılığı fotoğraflarını çekerdik.Okul yönetimi, ders dışı bu gibi uğraşıları yasakladığından biz de bu işi gizli yapardık.

Devlet Başkanının apansız okulumuza gelmesi bizim için bulunmaz fırsattı.Kısa sürede çok fotoğraf çekip, çok para kazanabilir,hem de gizli uğraşımızı açığa çıkarıp,okul yönetimine onaylatmış olurduk. Niyazi'ye "Aman koş, fotoğraf aygıtımızı kap gel, işe koyulalım" dedim.Ve işe koyulduk.Ben pozları, duruşları, açıları ayarlıyor, Niyazi de durmadan fotoğraf çekiyordu. Devlet Başkanını çevreleyen okul müdürü ve yöneticileri bize hiç bir şekilde karşı çıkmadıkları gibi durumdan çok da hoşnut görünüyorlardı.Hatta göz, kaş,el işaretleri ile sadece kendilerinin devlet başkanı ile fotoğraflarının çekilmesini istiyorlardı.Niyazi durmadan fotoğraf çekiyordu.

Derken öğretmenlerimiz de ortaya çıkmaya başladılar.Bir ara matematik öğretmeni kulağıma eğilerek "Devlet Başkanı ile benim fotoğrafımı çekmezseniz yandınız" dedi. Arkadan fizik, kimya, yabancı dil, tarih,coğrafya, felsefe, edebiyat öğretmenleri de benzer sözleri kulağıma fısıldadılar. Beden eğitimi öğretmeni beni izci takımının başı yapacağı sözünü verdi. Müzik ve resim öğretmenleri ise sadece yakaran içli bakışlarla yetindiler. Niyazi durmadan fotoğraf çekiyordu.

Okulumuzda sanki film çevriliyordu.
Filmin yöneticisi bendim. Herkese nasıl,
nerede duracaklarını tanımlıyor, komut-
lar yağdırıyordum.Kendimi işime iyice
kaptırmış,bayağı da sertleşmeye başla-
mıştım.Devlet Başkanının yakın çevresin-
de kendine yer bulamadığından,en arka-
dan bir iskemleye çıkan müzik öğretme-
nini kolundan tuttuğum gibi dışarı attım.
Devlet Başkanının ayakları dibinde bir
yer bulan bioloji öğretmeni, müzik öğ-
retmenini sahne dışına atmamdan o ka-
dar hoşnut kaldı ki ağzı kulaklarına vara-
na kadar güldü.Hemen kendisini azarla-
dım.''Gülmeyiniz.Devlet Başkanı ile fo-
toğraf çektiriyorsunuz.Lütfen ciddi olu-
nuz'' dedim.''Zaten yeriniz de iyi değil
Oradan kalkın ve en solda, edebiyat öğ-
retmeninin yanına geçin.'' diye de ekle-

dim. Kimse bana karşı çıkamıyor, komutlarım anında uygulanıyordu. Bioloji öğretmenini kaldırdığım yere de okulun en genç ve güzel bayan öğretmenini getirdim.Bayan öğretmen bana o kadar tatlı gülümsedi ki müdür yardımcılarından birini hafifçe kaydırıp,onun Devlet Başkanına iyice yaklaşmasını sağlamak zorunda kaldım. Niyazi durmadan fotoğraf çekiyordu.

Birden,bizim sekiz pozluk eski model aygıtın hiç filmini değiştirmediğimizi anımsadım.Niyazi'nin yanına giderek "Yahu, sen kaçıncı pozu çekiyorsun?" diye alçak sesle sordum.Niyazi "Bir şey fark etmez,zaten aygıtta film yoktu.Hem filmimizin olmadığını,film alacak zamanımızın ve paramızın da bulunmadığını bilmiyor musun?" cevabını verdi.

Artık duramazdık ve hiç bir şey yapamazdık.Sanırım o gün Devlet Başkanı okulumuzdan ayrılana dek yüzlerce poz çektik.Şimdi, "Sonra ne oldu?" diyeceksiniz.

Devlet Başkanı okuldan ayrıldıktan sonra okulda, Niyazi ile benim, inanın, müdüre yakın saygınlığımız oldu. Derslere ister giriyor,ister girmiyorduk.Aklımız estikçe okuldan dışarı çıkıyorduk. Filmlerin banyosu, basımı az özen ve zaman isteyen işler değildi.Okul Müdürüne özel ve büyütülmüş bir resim için söz vermiştik.Basım işlemi sırasında, Devlet Başkanı ve Müdür dışındaki kişilerin iyice silik kalması olanağının bulunduğunu söylemiştik.Böylece okulumuzun müdürü sanki Devlet Başkanı ile yalnızmış gibi resimde gözükecekti.

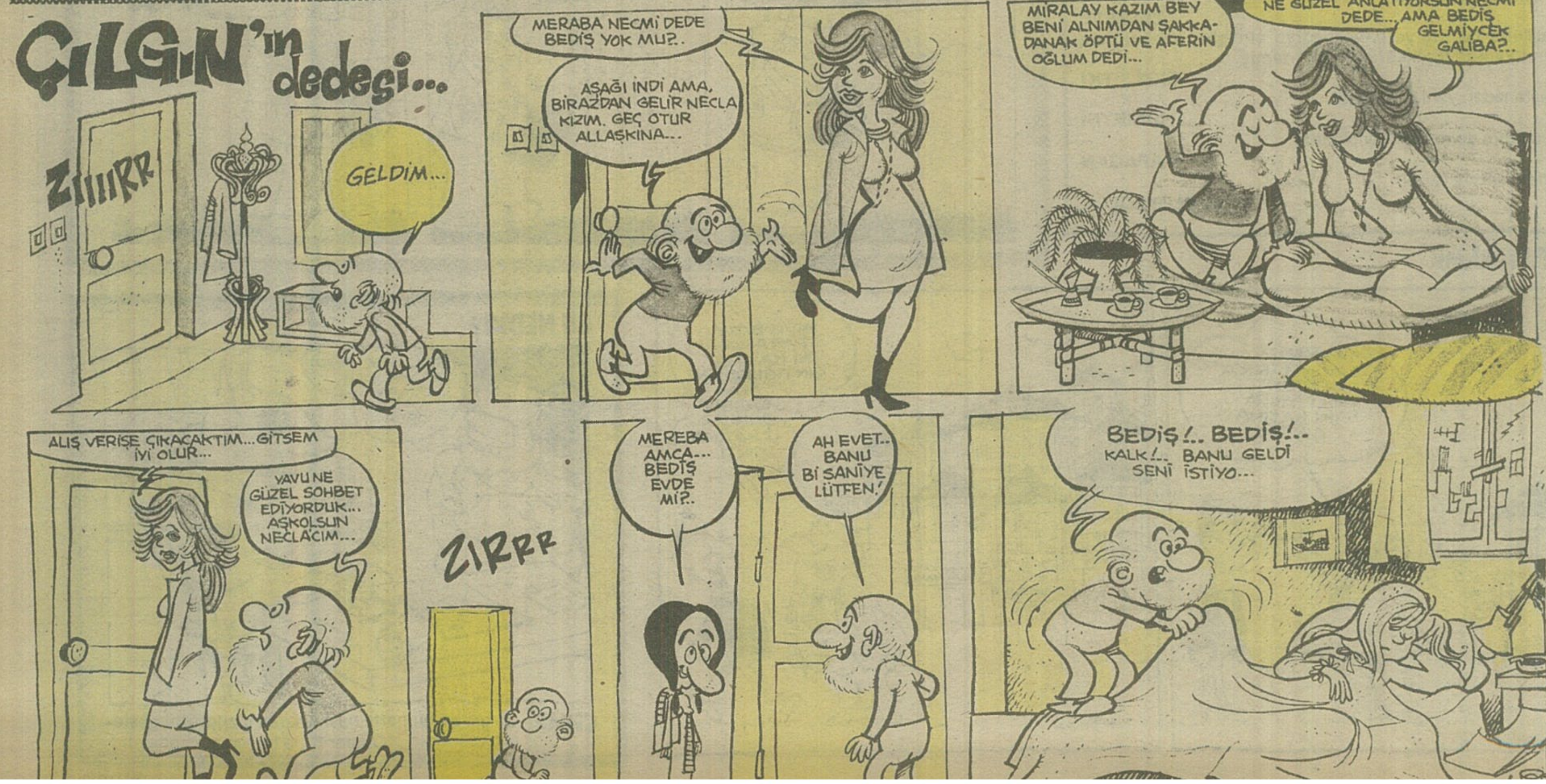
Ders yılı sonuna yaklaşmıştık. Hiç bir sınava girmememize karşn, sınıfımızı geçeceğimiz kesindi.Ancak banyo ve basım işlerinin olağandan fazla gecikmesinin okul yöneticilerinde yarattığı huzursuzluğu da sezmiyor değildik.

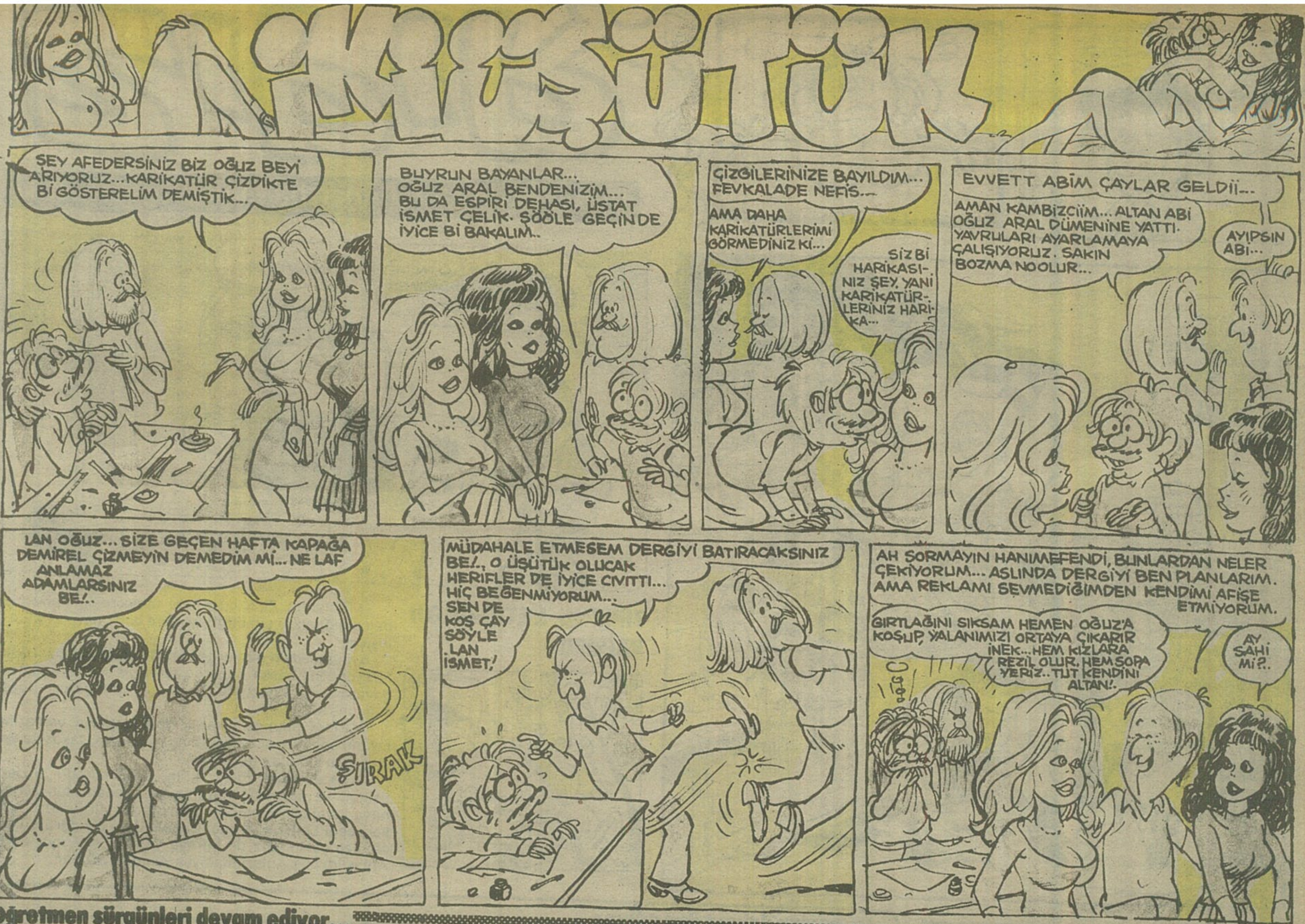
Bir gün okul müdürü bizi çağırtarak, işlerin olağan dışı uzun sürdüğünü kaşlarını çatarak anımsattı.Hemen ertesi günü yaldızlı,büyük boş bir resim çerçevesi sağlayarak, müdüre gösterdik.Resim hazır olunca bu çerçeveye konacaktı. Müdür çerçeveyi o kadar beğendi ki resim hazır olunca, odasında asılacak yeri şimdiden saptamamızı istedi.Bu yeri saptamamız da bir iki hafta sürdü.Artık ders yılı sonuna gelmiştik.Neredeyse okullar kapanacaktı.Ama bunun bir de gelecek yılı vardı.Hem daha sınıfımızı geçtiğimiz resmen açıklanmamıştı.

Sahi gene soracaksınız:"Sonra ne oldu?"

Sonra devrim oldu ülkede.Devlet başkanı, anayasa dışına düştüğü gerekçesiyle, parlamento dışı güçlerce görevinden devrildi. Tutuklandı.Yargılandı. Kimse de devrik Devlet Başkanı ile çektirdiği fotoğrafı ne aradı,ne sordu.

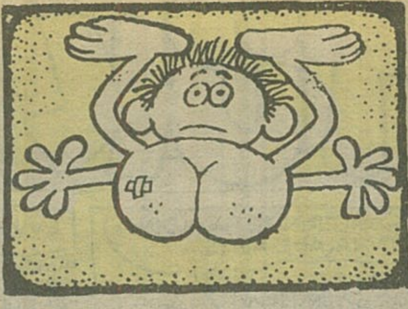
BİTTİ





Öğretmen sürgünleri devam ediyor...

Vergi kutsaldır



Dünyaya ters tarafından bakanların gazetesidir

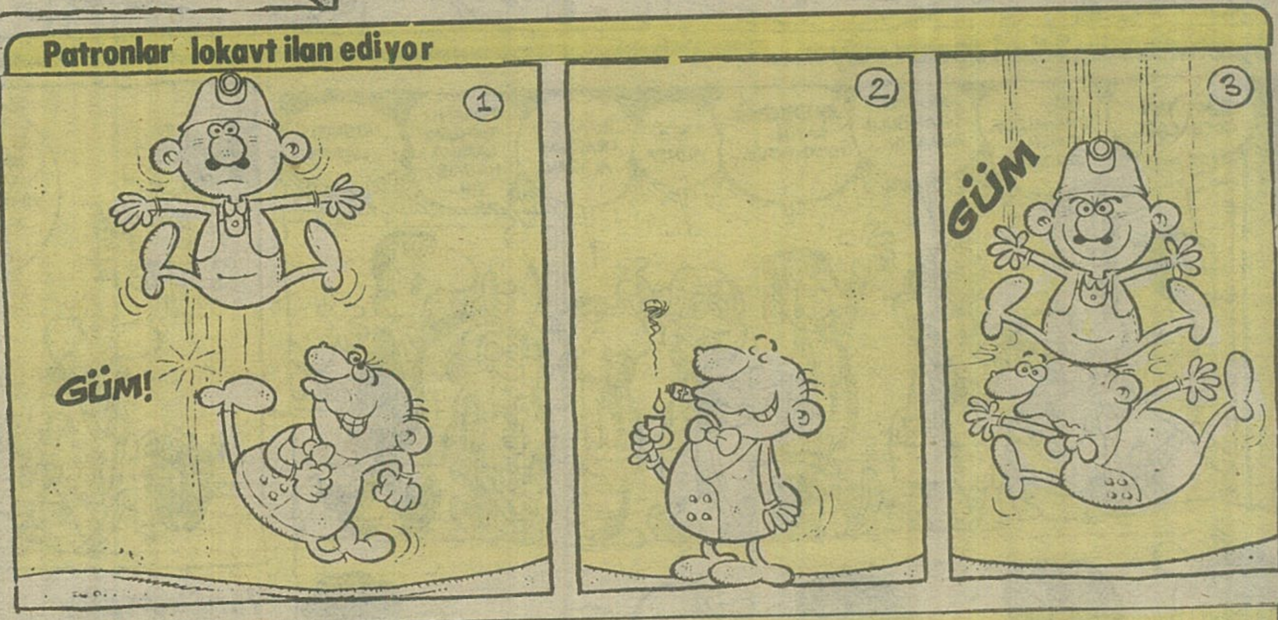
ZIPIR'IN METEOROLOJİ RAPORU

Muhterem Zıpır'cılar özel meteoroloji dairemizden aldığımız kesin bilgilere göre belki havalar güzelleşicek.

Önümüzdeki günlerde aralıklı bahar yağması bekleniyor. Bir başka haberde de suya cemre düşmesi davasının suya düştüğü bu yıl cemrenin gazoza düşeceği öne sürülüyor.

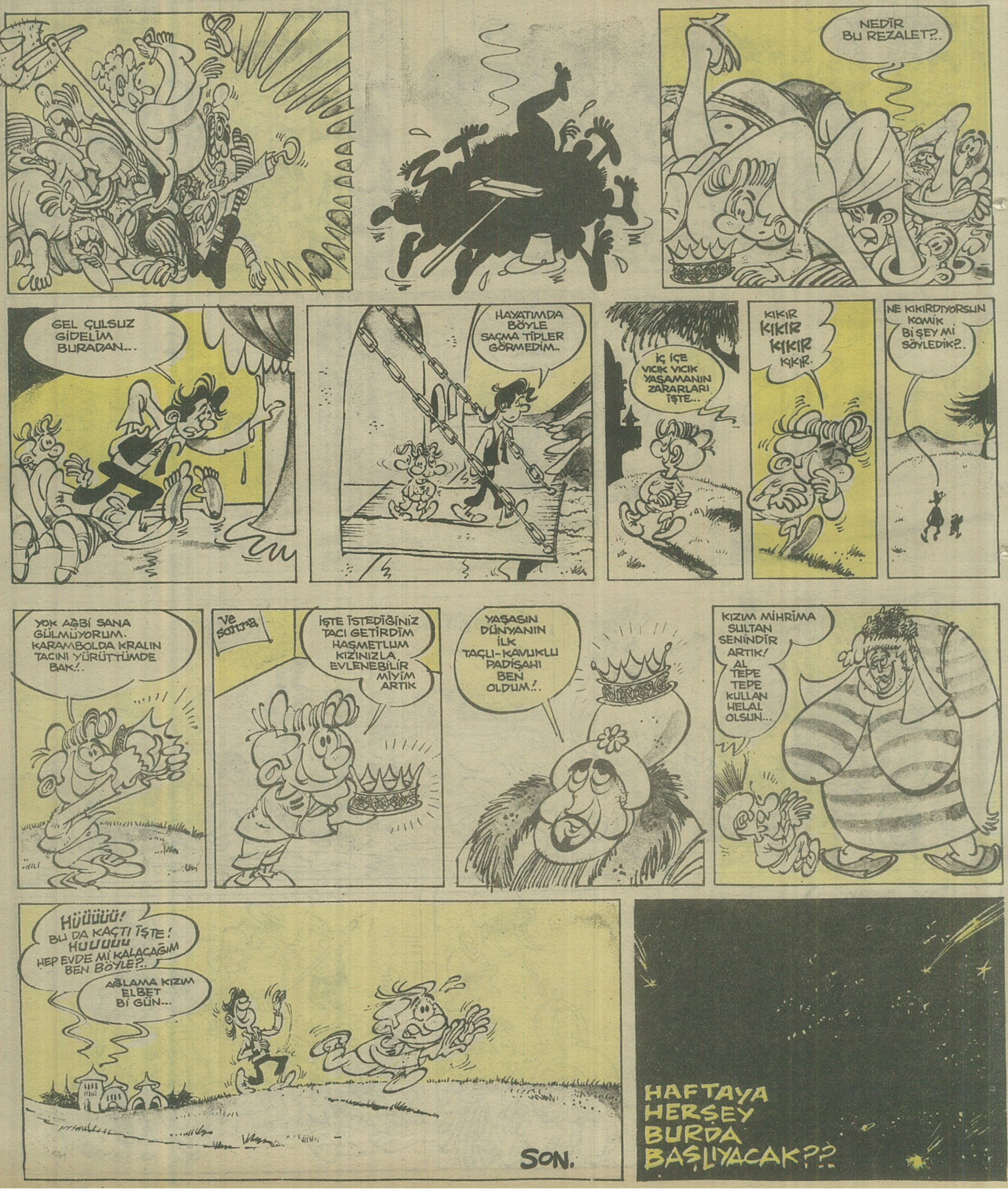
Kırlara pikniğe çıkacak vatandaşların yanlarına çekme halatı, zincir, haşlanmış yumurta, takoz ve yeşil soğan almaları gerekiyor.

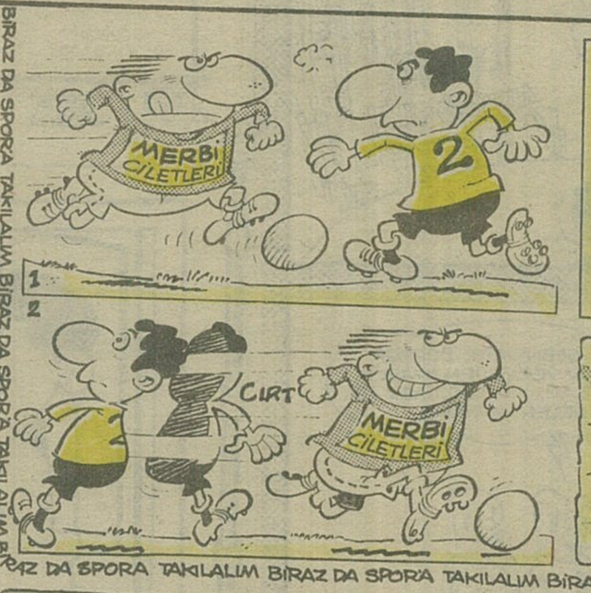
Ayrıca önümüzdeki hafta, uzun süredir bizleri üşüten ve ağzınızın bozulmasına neden olan soğuk hava kafatasının pardon tabakasının yurdumuzu terkedeceği belirtiliyor mu acaba? Böyle bir durum varsa bize yazın. Biz de buraya yazalım sizi uyaralım. Anlaşıldı mı? Anlaşılmadıysa yeniden yazalım.



GADDAR DAVUT

GADDAR DAVUT





BİR FUTBOL TOPUNUN ANILARI

Ben küçük bir futbol topuydum...Bir gün beni şişirdiler...yusyuvarlak yakışıklı bir top oldum...O gün de şahane siyah beyaz takım giymiştim...

Beni alıp yeşil bi yere götürdüler...Önce ağzımın ortasına bi tekme yedim...Sonra da sakallı biri bana bi kafa attı dünyam karardı...Yerlerde çamurlar içinde debeleniyordum üstüm başım leş gibi olmuştu...Evdekilere ne diyocektim...

Neyse uzatmıyalım beni bi güzel patakladılar ama sebebini anlıyamadım...Hele eldivenleri olan o adam bacaklarının arasından geçtim diye beni patlatmaya kalkmaz mı..

Efendim doksan dakika dayak yedikten sonra bi de karanlık bi yere hapseltiler.. Hiç bi şeye üzülmüyorum da sebepsiz yere yediğim dayaklara üzülüyorum.

PROFÖSÖR ZİHNİ SİNİRİ HASETİNDEN ÇATIR ÇATIR ÇATLATACAK BİR PROCE!..

Hazırlayan Profosör doktor ordinaryus **HIFZI ÖFKE:**

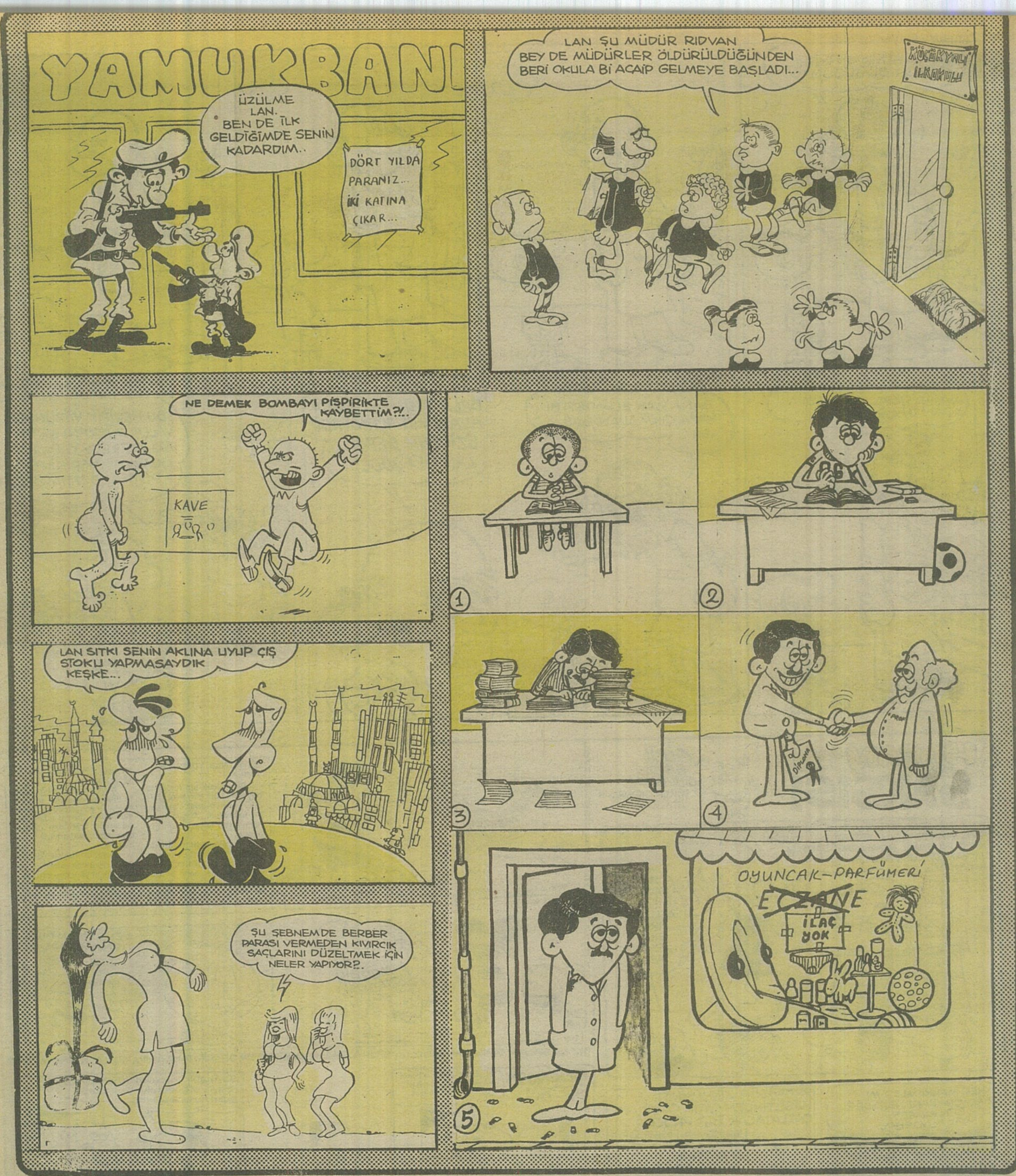
Yazılılarda talebelerin birbirinden bakarak kopya çekmelerini önlemek için

BEYAZ YAZAN KALEM...

tek sakıncası yazılı kağıdını öğretmenin de okuyamamasıdır....

BİLMECE ★ Yedi delikli tokmak bunu bilmeyen AHMAK!

CEVAP: Eee şey....neydi...yedi delikli tokmak mı demiştik hımm... bi de bunu bilmeyen AHMAK dedim di mi...üff. şimdi pırasa desek olmaz...ne desem yahu...Aslında cevabı biliyorum ama, valla heyecandan hatırlıyamadım...Daha sonra söylesem olmaz mı...kah...kuh...



GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 399
30 MART 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul